

“La colección de fotografía CEDODAL, Buenos Aires”. Catálogo de la Exposición *Encuadres de la Memoria. Fotografías del CEDODAL*, Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas “Angel Ganivet”, febrero-abril de 2002. (En colaboración con Ramón Gutiérrez). Reproducido también en el catálogo de itinerancia publicado en Zaragoza, Universidad, mayo-junio de 2002.

LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CEDODAL, BUENOS AIRES.

Arq. Ramón Gutiérrez - Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Comisarios de la Exposición

La colección de fotografía del CEDODAL (Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericanas) tiene su origen hacia 1966, en forma paralela a la formación de la Biblioteca que hoy conforma la institución. El primer material fotográfico integrado a las colecciones proviene de las tomas propias sobre obras de arquitectura. Recién a partir de 1970 ingresaron los primeros Álbumes de Fotografías; el criterio para su adquisición fue siempre el temático, vinculado exclusivamente a la arquitectura y el urbanismo o el arte, buscando siempre que pudieran ser potencialmente utilizadas para ilustrar los trabajos de investigación que se realizaban.

Sin embargo, no fue hasta una década más tarde, por los ochenta, cuando realmente los archivos que hoy integran el CEDODAL, habrían de incorporar colecciones significativas. Esta circunstancia se dio con la adquisición de la Biblioteca del arquitecto argentino Martín Noel en la cual había una notable colección de fotografías producto de sus viajes y estudios; entre ellas, los Álbumes que les regalaron Valcárcel con imágenes de Martín Chambi sobre el Cuzco, y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con copias de monumentos coloniales realizadas por Guillermo Kahlo y de sitios arqueológicos documentados por Waite.

A partir de este momento y dado el volumen del material fotográfico integrado, fue necesaria una política de adquisiciones y de intercambio. De entre las adquisiciones, quizás la más notable fue la proveniente de Rodolfo Montes y Bradley quien se desempeñó como diplomático, prolífico escritor y calificado comentarista de arte en México, por lo cual su archivo fotográfico incluía obras de los principales fotógrafos de los años 50 y 60 en ese país: Lola Álvarez Bravo, Bernice Kolko, Nacho López, Luis Márquez, los Hermanos Mayo, Ruth Lechuga, Úrsula Bernath, Esteban de Varona y muchos otros hacia los cuales se había referido en sus comentarios; algunas de esas fotografías se exhiben públicamente por vez primera en esta exposición.

A partir de la organización del CEDODAL en Buenos Aires, en 1995, el tema de la fotografía tomó verdadera fuerza con la formación de una biblioteca especializada en Historia de la Fotografía. Una labor que tuvo como frutos la publicación de una "*Bibliografía de Historia de la Fotografía en América Latina*" que contribuyó a estrechar vínculos con otros grupos que trabajaban sobre el mismo tema, y más recientemente del libro "*Fotografía Latinoamericana. Colección CEDODAL*" (2001).

En España nuestros esfuerzos tuvieron eco y gracias a la iniciativa y gestión realizada por la Dra. Cristina Esteras, la familia del Dr. Enrique Marco Dorta nos donó su notable Archivo de fotografía de arte y arquitectura latinoamericanos conformado entre los años 1940 y 1975. A ello se sumó posteriormente, y gracias a la generosidad del Dr. Alfonso Pérez Sánchez, material que perteneciera a Don Diego Angulo Iñíguez fundador de los estudios americanistas de arte en Sevilla, amigo de Martín Noel y maestro de Enrique Marco Dorta.

A estos fondos de origen español vinculados con la temática del CEDODAL se agregaron, por adquisición, otras colecciones de importancia. Estos nuevos conjuntos comprendieron, entre otros, el archivo de Carlos Villalobos (Perú) y una parte del

archivo del arquitecto argentino Héctor Greslebin con imágenes de las primeras décadas del siglo XX, sobre todo referentes a Perú y Bolivia.

Esta, nuestra segunda muestra del fondo fotográfico del CEDODAL, expresa la variedad de la temática que cubre y refuerza nuestra tarea de potenciar cada vez más, a través de la fotografía, una visión plural a la vez que singular del continente americano.